

## Concerto n°1 pour violon de Max Bruch – Orchestre Ars Fidelis – Concert du 11 juin 2022

Solistes : EUN-JO LEE

Formée à Séoul en Corée du Sud, Eun-Joo Lee arrive à Paris à 18 ans et poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Daugareil en licence et en master. Elle y intègre ensuite le DAI contemporain dans la classe de Hae-Sun Kang(2013-2015). Par la suite elle développe ses qualités de musicienne polyvalente, communicative et une personnalité ouverte à tous les répertoires. Elle se produit aussi bien en solo qu'en musique de chambre comme Trio Sacher (trio à cordes), Quatuor Elysée (2019-2021) et dans l'ensemble comme Le Balcon et Ensemble Blank (Corée du sud). En tant que soliste, elle est invitée à participer aux nombreux festivals comme Festival Messiaen au pays de la Meije, Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Pablo Casals 2016, Festival Corde en Ballade, Festival la grange aux pianos et au Festival PyeonChang en tant que cheffe d'attaque de 2<sup>nd</sup> violon depuis 2019. Lauréate de la Fondation Banque Populaire depuis 2015-2018 et Artiste Génération Spédidam au sein de Trio Sacher depuis 2017-2021, elle est 2<sup>ème</sup> soliste de second violon à l'orchestre philharmonique de radio France et joue un violon de Tomasso Carcassi (1759).